

Kunstenaars exposeren zowel buiten als in Kasteel Groeneveld

Hoepelrokken, knuffels en appels

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN
BAARN - Vorig jaar was het jaar van de historische buitenplaats. Tal van activiteiten werden georganiseerd over de monumentale onderkomens van rijke Amsterdammers.

Ze bouwden hun buitenplaatsen om te ontkomen aan de vooral in de zomer stinkende grachten. De buitenplaatsen bestaan vaak uit een hoofdbouw met bijgebouwen. De buitenplaats bezat ook altijd een park waar de bewoners konden wandelen, maar waar ook groenten en fruit werden verbouwd om de diners te bereiden.

De kunstenaarsvereniging de Gooise Kunstkring liet zich inspireren door Kasteel Groeneveld. Een buitenplaats die in de achttiende eeuw is gebouwd en tal van welgestelde bewoners heeft gekend. Een prachtige herinnering aan deze tijd zijn de achttiende-eeuwse behangschilders die nog steeds zijn te bewonderen in de Grote Zaal op de eerste verdieping van de Baarnse buitenplaats. Na een strenge ballotage, waaraan ruim veertig kunstenaars deelnamen, zijn uiteindelijk zestien kunstenaars geselecteerd. De expositie bestaat uit werken die buiten in het park zijn geplaatst en in een zaal op de tweede verdieping.

Samen met Elganan Jelsma en Herman van Doorn, bestuursleden van de Gooise Kunstkring, beginnen we buiten. De sneeuw kraakt onder onze voeten. We lopen eerst naar de moestuin. Daar hangen foto's van Herman van Doorn. „Ik heb de appelboomgaard in de moestuin als uitgangspunt genomen”, vertelt fotograaf Herman van Doorn. „Ik had helaas de pech dat vorig jaar een heel slecht jaar voor appels was. De strenge vorst en de natte zomer hebben ervoor gezorgd dat er aan de bomen alleen maar rotte appels groeiden. Iedere maand kwam ik naar Groeneveld om de bomen te fotograferen.”



'De Redding' van Angelique Steeman.

FOTO'S LOCK IMAGES

Zijn oorspronkelijke plan moest hij flink aanpassen en resulteerde in twee foto's waarin opengesneden appels zijn weergegeven met daarop de verschillende seizoenen. We lopen terug en stuiten op een kijkdoos van Gerard Beentjes, gericht op Groeneveld. We gaan naar links en zien uit de verte al de rode beelden van Angelique Steeman staan. Op het volière-eiland staan haar metershoge beelden van meisjes die met hun knuffels de natuur ontdek-

ken. Op een wankelende stoel hengelt een meisje met een lange tak haar beer uit het water. Haar knuffelinktvis helpt dapper mee. Het is een taferel dat herinnert aan onze kindertijd, de onbevangingheid van kinderen en hun ontdekkingsreis.

Het is voor het eerst dat deze kunstenaars zo monumentaal werkt en dat is zeker goed gelukt. We lopen naar de achterkant van het kasteel. Daar hangen doeken met portretten van

de naoorlogse bewoners van Groeneveld. Elganan Jelsma portretteerde Karel Appel, Jan Vrijman, Ramses Shaffy en Joop en Mary Colson. De speelse kruiwagen met hond van Eddy Geerlings en de theatrale opstelling van de levensgrote xylotheek van Denise Cecile completeren de buitententoonstelling.

In het kasteel is de prachtig ingerichte zaal met werken van de leden van de Gooise Kunstkring. Vooral de drie perfect gedrukte grafische bladen van Bea van der Heijden. Zij koos als onderwerp de kleding van de welgestelde bewoners. Met een hoepelrok als een kooi, een rok van tulpenbladeren en een vrouw die met haar hoepelrok wil verdwijnen in het water. Morgen is er een kunstmanifestatie met kunst en muziek.

De kunstmanifestatie is zondag 20 januari van 11.00 tot 17.00 uur in Kasteel Groeneveld. De tentoonstelling 'De Buitenplaats Verbeeld' (buiten en binnen) is te zien t/m 12 mei.



'Verlangen' van Bea van der Heijden (ets op lino).