



Salamander, keramiek van Bea van der Heijden en Carolien Brusse.  
FOTO BEA VAN DER HEIJDEN

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN  
SOEST - Een boek over Bussum bracht hen samen. Kunstenaars werden gevraagd een kunstwerk te maken wat te maken had met de cultuurhistorie van Bussum.

De graficus Bea van der Heijden en keramist Carolien Brusse, beiden uit Bussum, vonden elkaar in hun ambachtelijke manier van werken. De kunstenaars waren getroffen door het verhaal van de salamanders in de Zandzee in Bussum. De Zandzee was een zandverstuiving, ontstaan door afgravingen, en bevond zich bij de Nieuwe 's-Gravelandseweg en de Plaggenweg. Er was ook een

vijver waarin salamanders zwommen. Toen Bussum in de jaren tachtig ging uitbreiden, verdween de vijver - samen met de salamanders. De twee kunstenaars wilden een kunstwerk maken waarbij de herinnering aan de salamanders levend bleven. Ze noemden het een monument voor de verdwenen salamanders. Na meer dan een jaar experimenteren en discussiëren waren ze het erover eens. „We zijn uiteindelijk tot een serie tegels gekomen waarin grafiek en keramiek samenkomen”, vertelt Bea van der Heijden. „We combineren lino's van een salamander met keramiek en maken nog gebruik van allerlei voorwerpen

zoals knopen en keramische scherven. Het keramiek werd tenslotte met kobaltoxide beschilderd.” Carolien Brusse vult aan: „Toen we wisten wat er allemaal mogelijk was zijn we steeds vrijer gaan werken.” In de expositieruimte van kunstenaarsvereniging De Ploegh zijn de kleine tegels op iets groter dan handformaat in rijen naast en boven elkaar gehangen. Het ritme van de honderden tegels met steeds weer een andere afbeelding van de salamander wekt bij de bezoekers bewondering. Sommige salamanders zijn blank gehouden, anderen hebben meer blauw of meer reliëf. Of is er op de achtergrond wat toegevoegd. Heel mooi zijn ook

de rafelige randen van de tegels die herinneren aan papier. De blauwe kleur verwijst naar de Delfts blauwe tegels.

Op de expositie in Soest is meer keramiek te zien. Opvallend zijn de glimmende objecten van Persheng Warzandegan. In zijn gedeukte vaasvormen, maar ook portretten, maakt hij gebruik van platinum. Dat geeft een glamorous effect aan zijn kunst. Barbara Blasing combineert hout met keramiek. Soms gaat het hout bijna geruisloos in keramiek over. „Materie heeft voor mij altijd leven in zich, verandert van de ene toestand in de andere, is tastbaar en gelijktijdig geheimzinnig.” In de vitrines staan vrolijk ge-

kleurde vazen van Judith de Vries. De met engelengeduld opgebouwde vormen van Ellen Roos vallen op. Zij laat zich inspireren door kristallen en korallen. De tentoonstelling laat zien dat er veel gebeurt in de keramische wereld. Niet alleen hebben de traditionele vazen en kommen plaatsgemaakt voor sculpturale vormen. Maar ook de techniek blijft zich ontwikkelen. Zo werkt José van Tubergen in de hypermoderne 3D printtechniek.

De expositie Keramiek?Ja...keramiek! is te zien bij Galerie De Ploegh, Pimpelmees 3, Soest. Vandaag zijn er van 12-15 uur demonstraties keramiek en workshops door de exposanten. Open: woe t/m vrij van 11-17 uur, za van 11-16 uur.