

Eervolle vermelding voor Bussumse Bea van der Heijden

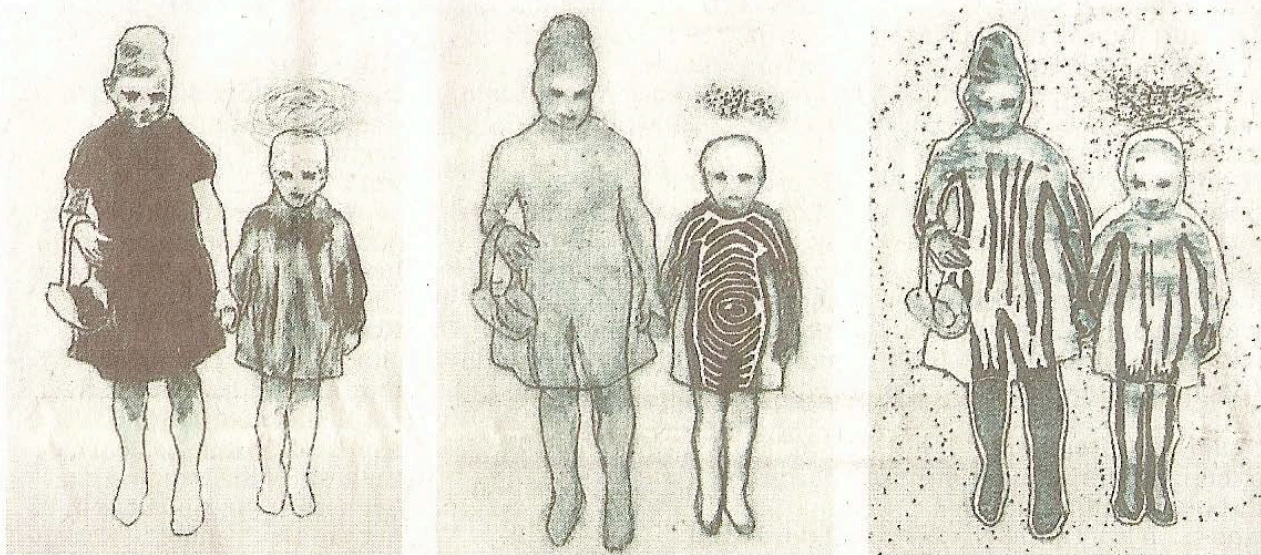
# Prenten met kwetsbare figuren

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN

**BUSSUM** - Haar prenten werden tot haar verrassing onderscheiden met een eervolle vermelding. Nietsvermoedend liep de Bussumse kunstenaress Bea van der Heijden op de grafiekentoonstelling in het Belgische Sint-Niklaas toen ze ineens zag dat naast haar werk het kaartje eervolle vermelding hing. Van de totaal 794 internationale inzendingen werden er negen kunstenaars genomineerd.

„Ik wist niet wat me overkwam”, vertelt Bea van der Heijden bescheiden. „Ik liep op de tentoonstelling en ik vond de kwaliteit erg hoog. Kunstenaars uit de hele wereld van België tot China deden mee. Een jury van maar liefst twaalf leden boog zich over de inzendingen. Ik hoorde later van de conservator van de Stedelijke Musea Sint-Niklaas dat mijn werk meteen al opviel. Dat is natuurlijk leuk om te horen.”

Van der Heijden zag de oproep tot deelname aan de wedstrijd voor kleingrafiek en exlibris in het tijdschrift BK, een blad voor kunstenaars. Het thema was feest: Ze zond drie prenten in van twee meisjes. De Bussumse kunstenaress wist al meteen dat het geen uitbundig werk zou worden. Haar werk viel altijd al op door kwetsbare figuren met anonieme gezich-



De drie genomineerde werken 'Feest' van Bea van der Heijden, ets op lino.

FOTO'S PR

ten. Het meisje gaat samen met haar kleine zusje naar een feest. Echt veel zin hebben ze er niet in. Vooral het kleine meisje met haar hoofd zonder haar vindt het lastig. Op het tweede werk, het meest confronterende, hebben de twee zusjes het erg moeilijk. Van het kleine meisje is haar innerlijk letterlijk zichtbaar. In het laatste werk zitten de beide meisjes letterlijk niet goed in hun vel.

„Hoe vaak gaan mensen nu echt met veel plezier naar een feest? Ze weten vaak niet wat ze aan moeten doen, wat ze moeten meenemen, met wie ze moeten praten en wat ze moe-

ten zeggen. Ze zijn onzeker maar willen dat niet aan de buitenwereld laten zien. Ik ben altijd bezig met relaties en emoties.”

Toen Van der Heijden aan de jury vroeg waarom ze genomineerd was, kreeg ze als antwoord dat het niet alleen de bijzondere techniek was maar vooral ook de manier waarop ze het thema feest had verbeeld. „Ik werd nog gebeld of ik wilde uitleggen hoe ik mijn werk maak. Ik heb een eigen techniek ontwikkeld: ets op lino. Dat kende de jury niet.” Ze experimenteert graag. Op dit moment werkt ze samen met de Bus-

sumse keramiste Carolien Brusé aan een project over Bussum. Het resultaat zal te zien zijn in een boek over de plaats waarin leden van kunstenaarsvereniging Artes reageren op verhalen over Bussum. „Voor het eerst werk ik nu met keramiek. Ik merk dat ik nieuwe ideeën krijg en het komt mijn werk ten goede om van tijd tot tijd zijwegen in te slaan.”

Het genomineerde werk van Van der Heijden is t/m 26 juni te zien bij Stedelijke Musea Sint-Niklaas-Internationaal Exlibriscentrum in Sint-Niklaas. Vanaf 29 mei is werk te zien op de expo Hemelse Zomer III bij Galerie De Ploegh in Soest.